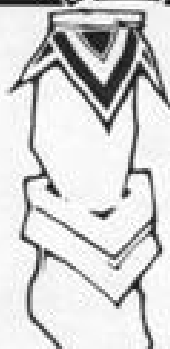


'T PALJASKEN



TOONEELAFDELING



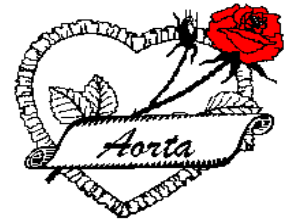
Theaterwerkgoep Aorta

Verantwoordelijke uitgever
Leo Van Tilborg
Princuurstraat 24
2100 - Deurne

Afgiftekantoor Gallifortlei Deurne

Verschijnt driemaandelijks

Juli – Augustus - September



Dag vrienden,

Het toneelseizoen is voor ons afgesloten. Het was druk, maar het was goed. Onze motie van wanorde sloeg goed aan bij het publiek en ook met Sneeuwwitje heeft het publiek in het Rivierenhof goed gelachen.

Well2Day had gezorgd voor een vlekkeloze organisatie maar blijkbaar werd er aan de weergoden niet genoeg geofferd. Van bij ons eerste optreden begon het flink te regenen en zo zorgden we al vlug voor een doorweekte koningin, een bibberend Sneeuwwitje, versteven dwergen en een belabberde prins (maar ja, die ziet er waarschijnlijk altijd belabberd uit). En toch,... het publiek bleef zitten en staan in de gietende regen en de Aorta acteurs en actrices waren in topvorm. Ze genoten dan ook van een daverend applaus. De tweede vertoning was het publiek ondanks het rotweer nog toegenomen en ook deze voorstelling viel in de smaak bij zowel volwassenen als kinderen.

Vermits het water met bakken uit de hemel kwam besloot de organisatie vervroegd te stoppen zodat de derde vertoning werd afgelast. De Aorta crew had desnoods in hagel en onweer willen verder doen, maar ze zagen de redelijkheid van de stopzetting in, maar alleen... verlangen ze naar meer.



Voor het komende seizoen gaan we al vrij vlug van start. Op **2 september** brengen we terug Sneeuwwitje maar dan op de braderijfeesten te Edegem. De “cast” zal wel wat aanpassingen ondergaan daar ondergetekende dan nog op verlof is in Frankrijk, maar Wim Wets zal deze activiteit in goede banen leiden.



Na dit modern sprookje stevenen we door naar “Grijze garnalen” in een regie van Tina. De vertoningen gaan door op **8, 9 en 10 december** 2006. Na enkele jaren Theater Cartouche, verhuizen we nu met onze voorstellingen naar het Forttheater te Edegem. Hoe deze locatie het best te bereiken leggen we uitvoerig uit in een volgend Paljasken. Tijdens deze voorstellingen vieren Tina en ondergetekende hun 25 jarig toneeljubileum.

Dit jaar feesten we ook weer. Op **23 september** heeft onze jaarlijkse bijeenkomst plaats en ook nu kozen we voor de formule bowling + etentje in de Euro Bowling te Deurne.

Op **29 september** heeft de jaarlijkse Verbroederingsquiz van het Koninklijk Vlaams Toneelverbond van Antwerpen plaats. We hopen op enkele deelnemende ploegen, temeer omdat een Aorta ploeg verleden jaar de overwinning wist weg te kapen.

Je ziet, als je al deze activiteiten neemt en daarbij rekening houdt met het feit dat voor vele van deze activiteiten maandenlang wordt gerepeteerd, dan merk je dat de kring nog steeds op het goede spoor zit.

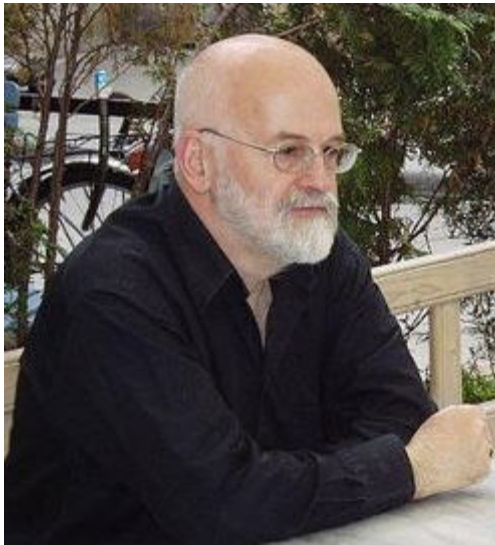
We hopen jullie ALLEN zoveel mogelijk te zien en tot... een volgend Paljasken.

Leo

Een auteur in de belangstelling.

Als Fantasy je iets zegt, als typisch Engelse humor wel “je ding” is, dan moet je absoluut de Schijfwereld serie van Terry Pratchett lezen. Ik ben er alvast aan verslaafd en geef jullie met deze enkele informatie over deze ook door de mensen van Monty Python bewonderde auteur.

Terry Pratchett



Terry Pratchett ([Beaconsfield](#), [28 april 1948](#)) is een [schrijver](#) van humoristische [fantasy](#)-boeken waarvan zich inmiddels (2004) een dertigtal op de [Discworld](#) afspelen.

Hij las als kind al veel bij de openbare bibliotheek. Het op dertienjarige leeftijd schrijven van een kort verhaal, *The Hades business*, voor de schoolkrant, liet hem kennismaken met het vak van auteur. Toen hij 15 was liet hij het verhaal commercieel publiceren. Hij ging van school af toen hij 17 was en deed een nationaal journalistiekexamen. Zijn eerste boek *The Carpet People* verscheen in 1971 maar was al veel eerder geschreven. Twee boeken volgden: *The Dark Side of the Sun* (1976) en *Strata* (1981). Terry was iets eerder gestopt als actief journalist en nam, om rust en vaste werktijden te krijgen, een baan als woordvoerder voor het Britse nationale energiebedrijf. Dat maakte, kort voor het incident van Harrisburg, hem tot woordvoerder voor de Britse kerncentrales. *The Colour of Magic*, het eerste Discworldboek, verscheen in 1983. Nadat de Discworld-serie een succes bleek, nam Pratchett ontslag en ging van zijn pen leven. Hij heeft ook een aantal niet-Discworld boeken geschreven, waaronder *Only You Can Save Mankind*.

Pratchett schrijft prettig leesbaar en onderhoudend en een van de kenmerken van zijn boeken is dat er grote aantallen kleine verwijzingen en grapjes doorheen verweven zitten die lang niet door iedereen zullen worden opgemerkt, maar die ook niet essentieel zijn voor het verhaal.

Het geeft de lezer echter een zeer tevreden gevoel als hij er weer een vindt. (Een voorbeeld: de bazen van de stad Ankh-Morpork zijn leden van de familie Vetinari, waarmee voor

enigszins geschiedkundig onderlegde lezers een link wordt gelegd naar het Florence uit de Renaissance, waar de [Medici's](#) het voor het zeggen hadden en waar net zo gekonkeld werd. Een *veterinary surgeon* is een dierenarts.) De boeken zijn een satire op de meest uiteenlopende onderwerpen uit verleden en actualiteit, en eindigen meestal in een hilarisch beschreven chaotische finale. Zoals bij meer grote humoristen gaan echter achter het dolkomische een diepe ernst en (in zijn geval zéér) scherpe maatschappijkritiek schuil. Terwijl de eerste boeken zich nog vooral beperkten tot een persiflage op conventionele thema's van de fantasy als genre, laten de latere werken zwaardere levensvragen aan bod komen; Pratchetts stijl is met de thematiek zozeer meegegroeid dat het literair genot dat zij voortbrengt nu aanzienlijk beter verkoopt dan de oorspronkelijke humor. Weldra zal het dertigmiljoenste exemplaar over de toonbank gaan.

De Discworld-boeken (ook vertaald in het Nederlands, voornamelijk door [Venugopalan Ittekot](#); een hele opgave vanwege de vele woordspelingen!) zijn ruwweg te verdelen in verschillende hoofdpersonen die zelfstandig in verhalen verschijnen, maar ook elkaars pad kruisen. Zo zijn daar de verhalen over Ankh-Morpork (NL: Ankh-Meurbork), de verhalen over de stuntelende tovenaars (met als hoogtepunt de avonturen van Rinswind, over wie het eerste deel gaat), maar ook de heksen zijn bijzonder populair onder de lezers (vooral Nanny Ogg/Ootje Nack, Granny Weatherwax/Opoe Wedersmeer).

Er zijn Pratchett-[nieuwsgroepen](#) op het internet waar [FAQ-lijsten](#) circuleren waar ontdekte grapjes uit de boeken worden gedaan. Pratchett zelf doet vaak enthousiast mee in de nieuwsgroepen en schroomt daarbij de discussie met anderen niet



GRIJZE GARNALEN (tragikom.)

Auteur: Dirk Schokkaert

Regie: Tina Verrijt

Korte inhoud: Oud worden is een zegen, of zo zou het althans moeten zijn. Met een flinke portie gezondheid en geluk kan dit inderdaad een verdiende beloning zijn na een leven van werken, dagdagelijkse zorgen, opvoeding van kinderen en van vergaren en als het kon liefst een beetje sparen. Al is de realiteit soms heel anders, want ook al waren de ouders er voor hun kinderen, de kinderen zijn er niet altijd voor de ouders... natuurlijk ook deels een gevolg van het drukke, jachtige leven dat ons soms gewild, maar in vele gevallen ook ongewild te beurt valt. Gille, een man die nog bruist van leven, rad van tong is en vooral niet bij de ouderen wil gerekend worden kan er van meespreken. Na een leven van pure natuur, koeienvlaaien, koebeesten en koeienmelk moet hij door het toedoen van zijn kinderen de poort van zijn 'erf' achter zich toeslaan. Een oud volks spreekwoord is nog steeds een waarheid als een koe: een oude boom verplant men niet, vooral niet als zijn wortels nog geen verzorging behoeven!

Met dit stuk vieren Tina Verrijt en Leo Van Tilborg hun 25 jarig toneeljubileum.

Acteurs : Lieve Gysbrechts, Claude Lioret, Bieke Meuldermans, Mieke Wuyts en Leo Van Tilborg.

8, 9 en 10 december 2006 in het Forttheater te Edegem.



Het onmisbare publiek.

Kennis van het publiek is een pluspunt.

Publiek dat is zon en lucht, zonder kunnen we niet.

Publiek dat is gelijk een Euro, hoe meer, hoe beter.

Publiek dat is een lief, ge moet dat ferm koesteren of ge zijt het kwijt.

Grofweg kunnen we stellen dat het publiek de som is van drie soorten bezoekers.

Een eerste segment bestaat uit burens, vrienden, collega's, familie die komen kijken voor de prestatie van nonkel Wim of bompapa Leo etc. Als die niet meespelen valt dit deel weg. Het zijn "sympathisanten". Ze komen voor iemand, niet voor het theatergebeuren als dusdanig.

Een tweede deel behoort tot diegenen die komen vanuit specifieke toneeloverwegingen. Ze willen een auteur of een stuk leren kennen, ze kijken uit hoe de regisseur het gegeven aanpakt, ze speelden het stuk zelf of zullen het spelen, een problematiek spreekt hen aan, kortom hun bezoek volgt uit elementen van de toneeldiscipline zelf. De categorie van de "plankensnuiers".

Het derde soort is een mengsel van de twee en ze houden van een avondje uit.

In elk geval heten we ze allen van harte welkom, het gaat hier immers niet over beter of slechter, maar enkel over anders. Het is al te bewonderen dat in deze tijd van huisbioscopen en de wereld op de buis, ze hun woning verlaten om een theater te bezoeken. Aan de toneelkring de opdracht ONS publiek zo goed mogelijk te bedienen.



Motie van wanorde.

Een komedie vol verwarring eist tempo. Speel je dit traag loop je het risico dat de helft van de zaal na een tijdje inslaapt. Dat gevaar liep je bij deze Aorta productie zeker niet, het tempo was hels en alle acteurs en actrices denderden over de scène.

Als de Aorta mensen me uitnodigen voor een avondje toneel ben ik er zeker van dat het gebodene me meestal wel aanstaat. Deze productie viel ontzettend goed mee. De regisseur heeft blijkbaar zeer goed nagedacht alvorens aan zijn opdracht te beginnen. Het decor was functioneel en ieder typetje was goed geschetst. We zagen echt een topproductie zonder zwakke schakels.

Leo Van Tilborg had een zeer zware rol. Zijn figuur draagt het stuk en tegelijkertijd moet hij aangever spelen voor de komische personages in de cast. Zijn prestatie was onberispelijk, hij was tekstvast, speelde enorm sterk en was als het ware een rots in de branding. Dit was enorm goed op alle gebied.

Bob Verhoeven als manager kwam overtuigend over. Zijn zware stem en imposante figuur waren geknipt voor de rol.

Wendy De Beukeleer genoot zichtbaar van haar rol als inhalige meid. Haar timing was voortreffelijk, de overschakeling van knorrig in het begin naar vrolijk op het laatste was zeer goed.

Bieke Meuldermans was geweldig op dreef. Zij is de geknipte persoon voor deze rol. Ze speelt sexy wanneer het moet, dom wanneer het scenario het vereist en past zich aan, aan elke situatie. Een rasactrice.

Wim Wets, "A star is born". Deze acteur is vrij nieuw bij de kring, maar wat een aanwinst is dit. We hadden hem al kunnen bekijken in een vorig stuk, maar nu bleek pas zijn geweldig komisch talent. De tandem Leo-Wim was de sterkste combinatie die ik in lange tijd gezien heb.

Inge Heremans had een klein maar plezierig rolletje. Zelfs heel kleine rolletjes kunnen belangrijk zijn en deze debutante bij Aorta liet voortreffelijk zien dat je hier ook iets van kan maken. Geslaagd debuteert.

Dirk Aerssens had zijn figuur mee om de zware jongen met het peperkoeken hart te spelen. Zijn bulderende stem kwam zeer goed tot zijn recht, zijn instorting was perfect gespeeld.

Mieke Wuyts was de bedrogen echtgenote. Ze speelde haar rol sober zonder zwakke momenten.

Wendy Hauquier was een briesende furie. Ze kwam de scène opgestoven om daarna te smelten in de armen van Wim. Zeer plezierig en zeer goed.

Björn Van Sighem kreeg als zware taak gedurende het eerste deel niet te spelen, maar wat met zich te laten rondzeulen. In het tweede deel gad hij goed gestalte aan de verwarde detective.

We zagen geen zwakke plekken in het geheel en we kunnen dan ook niets anders dan het volledige Aorta team te feliciteren met deze mooie voorstelling.



Een weetje...

8 uur slapen per nacht helemaal niet zo gezond is?

Mensen die dit doen hebben zelfs 12% meer kans om vroegtijdig te overlijden dan mensen die 6,7-7,5 uur slapen

Onderzoekers in Amerika van de universiteit van San Diego bestudeerden meer dan één miljoen mensen in de leeftijd tussen 30 en 102 op hun slaappgedrag.

Uitkomst van het onderzoek was dat mensen die acht uur per nacht slapen meer kans lopen om vroegtijdig te overlijden dan mensen die 6,5 tot 7,5 uur per nacht slapen.

Slaap je meer dan 8,5 uur of minder dan 4 uur per nacht, dan loop je zelfs een kans van 15% of meer op vroegtijdig overlijden.

Dit onderzoek is zonder twijfel een zeer interessant onderzoek geweest, en lijkt ook zeer betrouwbaar op grond van het aantal subjecten (meer dan 1 miljoen!), de leeftijds groep (tot 102 jaar!) en de looptijd ("jarenlang onderzoek"). Enkele aantekeningen die bij dit onderzoek gemaakt moeten worden zijn echter de volgende zaken: De mensen moesten zelf aangeven hoe lang ze sliepen per nacht, wat uiteraard niet absoluut betrouwbaar is.

Verder werd er niet gekeken naar de gezondheid van de mensen en naar de kwaliteit van de slaap. Het ligt nogal voor de hand dat gezonde mensen minder slaap nodig hebben dan oudere mensen. Het is dus maar de vraag in hoeverre dit onderzoek de juiste conclusies heeft getrokken. Het is wachten op meer onderzoek naar dit onderwerp.



Motie van wanorde,



“Leo leert het niet af!!!!!!”





“Wim snapt er niets van.”



“Wie nog wel ?”



“Eind goed, al goed.”

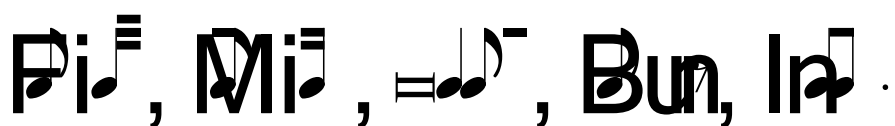
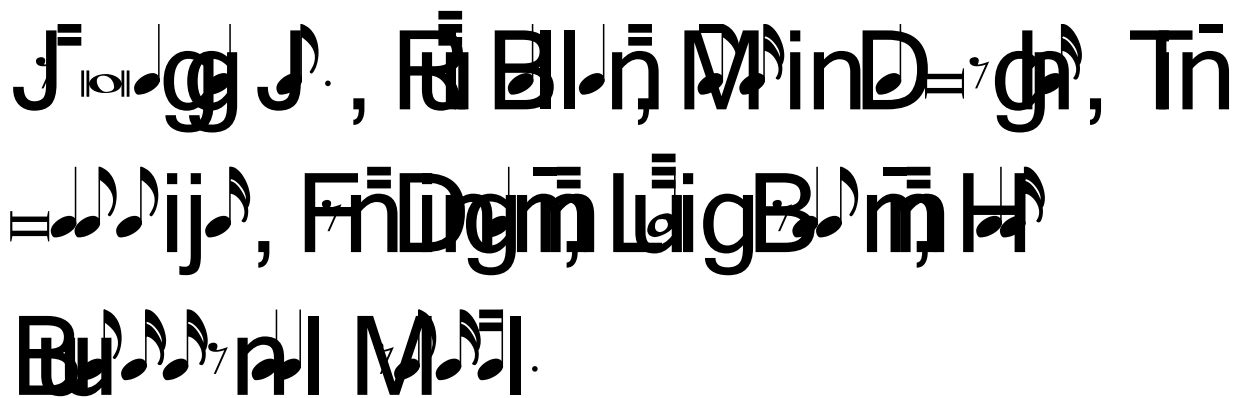
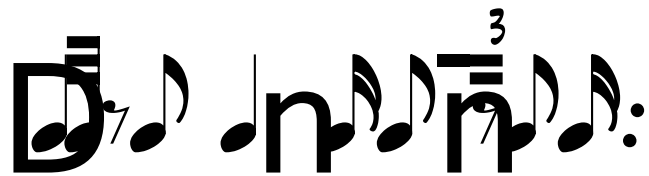
Een speciaal dankwoord.

SPREUKEN... MET EEN KNIPOOG

- Als je als automobilist in het zakje moet blazen, zet dan je bril af, dat scheelt 2 glazen.
- Een man zijn kredietkaart werd gestolen. Hij besloot het niet aan te geven omdat de dief minder geld verbruikte dan zijn vrouw.
- Als een man de deur van zijn auto opent voor een vrouw, weet je één ding zeker : of de auto is nieuw, of de vrouw.
- De vijg valt niet ver van het paard.
- Iemand tactvol ontslaan : ik weet niet hoe we het zonder jou moeten redden, maar vanaf maandag gaan we het proberen.
- Aan alle studenten : word bokser, meer kans op slagen.
- Achter elke succesvolle man staat een stomverbaasde schoonmoeder.
- Als je vindt dat tegenwoordig alles te snel gaat, moet je eens in de rij voor het loket van een postkantoor of een bank gaan staan.
- Bij een gewonnen proces zegt de advocaat : "Wij hebben gewonnen." Bij een verloren proces : "U hebt verloren."
- De doorsnee vrouw heeft twee problemen : ze heeft niets om aan te trekken en ze heeft geen kasten genoeg om het allemaal in te hangen.
- De emancipatie van de vrouw houdt op wanneer haar auto het begeeft.
- De misdaad is al georganiseerd. Nu de politie nog.
- De nieuwe loopbanen zijn inmiddels renbanen geworden.
- De vraag in het leven is : Gaan we door of slaan we af ? Maar voor de meesten is het : Slaan we door of gaan we af ?
- Een kus is een afdruk die indruk maakt op de bloeddruk en die met nadruk vraagt om herdruk.
- Een man is net als typ-ex. Eerst is het je typ en dan is het je ex.
- Er staat een man op de bus te wachten. Zegt de chauffeur : "Kom van m'n bus af !"
- Gokken is slecht. Wedden ?
- Ik kan het niet hebben als mensen me zeggen dat ik niet tegen kritiek kan.
- Wat is de voornaamste hobby van gekke koeien ? Varkens pesten.
- Wees aardig voor rokers, iedere sigaret kan de laatste zijn.
- Van fouten maken leer je. Hoe meer fouten je maakt, des te slimmer je wordt.
- Op een deur in het ziekenhuis : de psychiater mag niet gestoord worden.
- Manager : afgelopen jaar stonden we aan de rand van de afgrond, maar sindsdien hebben we een grote stap voorwaarts gemaakt.
- Je zult maar een ééndagsvlieg zijn en je dag niet hebben.
- 's Morgens kan ik niet eten, omdat ik van je hou.
- 's Middags kan ik niet eten, omdat ik van je hou.
- 's Avonds kan ik niet eten, omdat ik van je hou.
- 's Nachts kan ik niet slapen, omdat ik verga van de honger...

Dag vrienden,

Ik ga iets heel gevaarlijks doen. Ik ga danken met de vrees in het hart dat ik iemand zou vergeten. Er hebben de laatste tijd zoveel mensen onze kring geholpen met de lopende producties, dat ik het oneerlijk vind dat enkel de spelers in het zonnetje worden gezet en nooit onze medewerkers in de schaduw. “Zij die nooit vernoemd worden.” Daarom een pagina speciaal voor hen, ik vermeld dan ook geen spelers.... Diegenen die ik vergeet mogen me een mailtje toesturen met de tekst : “Hé, Paljaske, heb ik dan niet meegewerkt?”



Persbericht: Feest in dubbelslag: “Eva De Roovere” en uitreiking “Prijs voor verdienstelijke inwoner”

Het Feest van Vlaamse Gemeenschap in Edegem krijgt een nieuw kleedje aangemeten. Het gemeentebestuur vergast zijn inwoners op twee evenementen voor de prijs van één 11 juliviering.

De liefhebbers van het betere Nederlandstalige folkrepertoire zullen bij de naam “Eva De Roovere” lekkerbekken. Op dinsdag 11 juli palmt De Roovere het fort 5 in met haar charmes en vooral met haar zoetgevooisde stem.

En op zondag 9 juli brengen we de meest verdienstelijke inwoner of organisatie voor het voetlicht in de Sint Antoniuskerk. Benieuwd wie het wordt? Minister van Staat Leo Tindemans stelt de laureaat aan ons voor.

Met de **“Prijs voor verdienste”** wil het bestuur vooral zijn waardering uitdrukken voor mensen of verenigingen die op een bijzondere wijze een bijdrage leveren aan onze lokale gemeenschap. Vaak gebeurt dit achter de schermen en in alle stilte. Dit bronzen beeld is een symbolische prijs om de inzet voor onze gemeente te belonen en deze mensen in de kijker te zetten.

Het Feest van Vlaamse Gemeenschap vormt het perfecte decor voor deze uitreiking. Het bestuur wenst hiermee het Feest van de Vlaamse Gemeenschap te restylen en het thema “Vlaanderen” vorm te geven op maat van onze eigen dorpsgemeenschap.

Minster van Staat Leo Tindemans leidt de laureaat in en verantwoordt de keuze van de jury. Wie Leo Tindemans eerder aan het woord hoorde, weet dat hij kan rekenen op een gevat betoog van een doorwinterde spreker.

Het Brassquintet “koperpunt”, vijf uitmuntende koperblazers, verrast u tijdens deze viering met een magistraal en zeer gevarieerd repertoire. Van Andrew L. Webber over meer klassieke componisten tot Ennio Morricone. Uiteraard wordt er afgesloten met een daverende “Vlaamse Leeuw”. En erna, bij een receptie in het park, hoort uiteraard een meer swingend deuntje.

Op dinsdag 11 juli wordt er verder gefeest in het binnenfort van het fort 5. Er is dan enkel ruimte voor feest en oog voor **Eva De Roovere**. Zij heeft al een mooi parcours afgelegd in de Nederlandstalige folkscène.

Ze begon als jonge spring-in 't veld bij de heren van Kadril en later nam ze er ook nog Oblomow bij. Met Gerry De Mol volgden dan “Kleine Blote Liedjes” en in het voorjaar 2006 toerde ze nog uitgebreid in het collectief van de Kleinkunstcollectie.

Momenteel spitst ze zich echter volledig toe op haar eigen ding en ligt haar eerste solo-CD in de winkel. Voor de CD kan ze alvast rekenen op bijdragen van grote tekstschrijvers en muzikanten zoals Tom Van Laere (Admiral Freebee), Joost Zwegers, Frank Vanderlinden, Wim Punk & niet te vergeten de Ierse bard Luka Bloom. Bloom bood zelf aan een nummer voor haar nieuwe CD te schrijven ! ***Speciaal voor het concert in Edegem zal zij zich laten omringen door een schare uitstekende muzikanten ! Vanaf december toert zij langs de grote zalen en culturele centra. Edegem krijgt de primeur. Dus u kan er nu al bij zijn !! Mis dit niet!***

Uitreiking “Prijs voor verdienste” met brassquintet “Koperpunt”

Zondag 9 juli om 11 uur in de Sint Antoniuskerk, Drie Eikenstraat in Edegem
Reservatie gewenst

Optreden Eva De Roovere

Dinsdag 11 juli om 20 uur in het binnenfort van het Fort 5, Fort 5 straat in Edegem
Geen reservaties

Beide activiteiten zijn gratis en worden afgesloten met een verfrissende receptie.

Inschrijven voor activiteiten.

Quiz Koninklijk Vlaams Toneelverbond Antwerpen.

29 september 2006 – Luchtbal. Ploegen van 4 tot 6 man.

Ik schrijf me in met de ploeg :

Verantwoordelijke:

Inschrijven voor 15/09/2006

Jaarlijks feest en bowling van de Aorta toneelkring.

23 september 2006 – Euro Bowling Deurne

Bowling:	12 Euro	X	...	personen	=	Euro
Koninginnehapje	8,55	X	...	personen	=	Euro
Spare Ribs	12,9	X	...	personen	=	Euro
Vispannetje	12,45	X	...	personen	=	Euro
Spaghetti	7,25	X	...	personen	=	Euro
Lasagna	9,25	X	...	personen	=	Euro
Kipfilet met saus(naar keuze)	10,75	X	...	personen	=	Euro
Pasta met kip en saus (naar keuze)	9,85	X	...	personen	=	Euro

Naam:

Inschrijven voor 08/09/2006

Alle inschrijvingen bij Leo Van Tilborg, Primeurstraat 24, 2100 – Deurne
of leo.van.tilborg@pandora.be

Betalingsmodaliteiten volgen na inschrijving.