

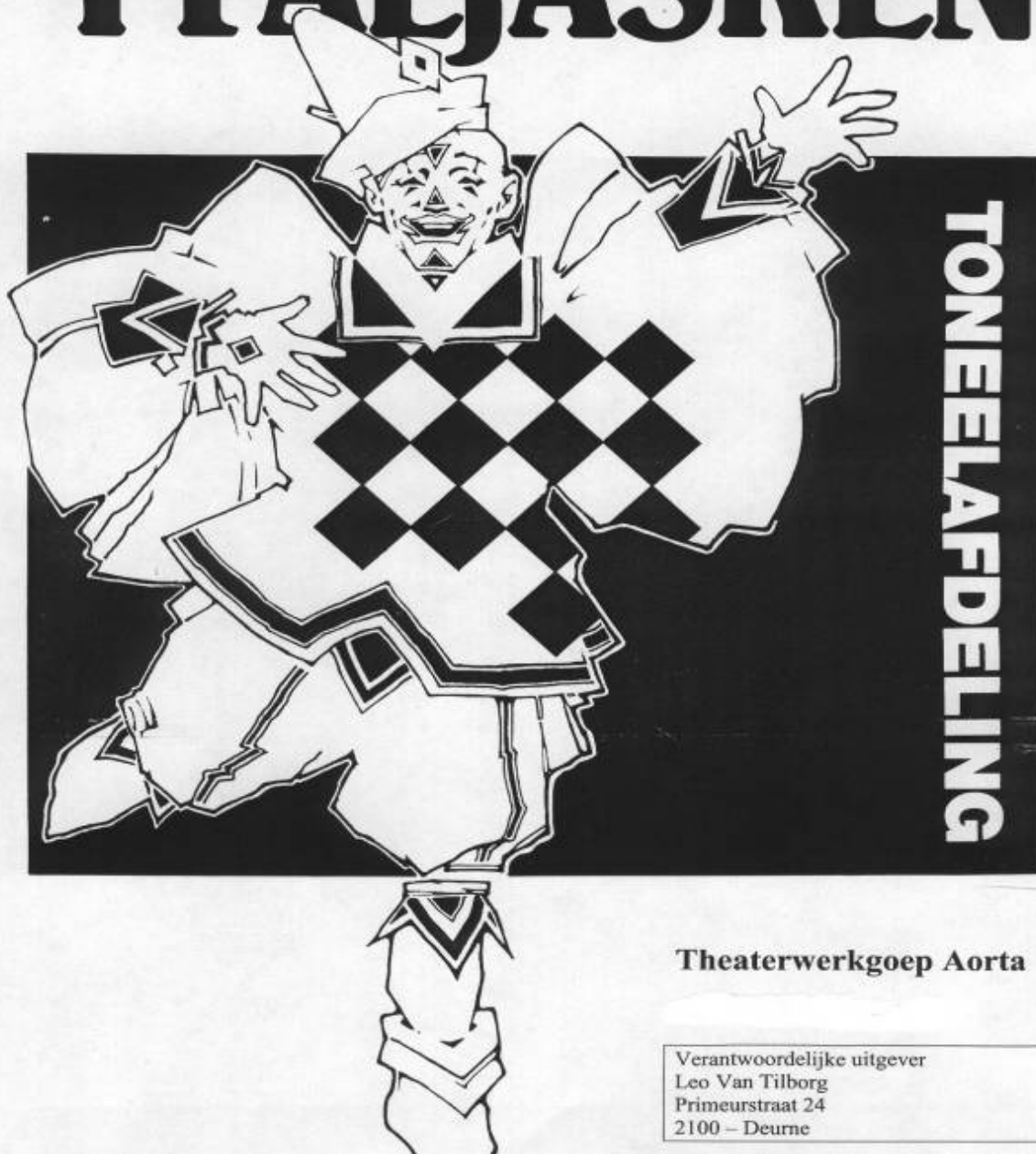
P708651

Belgique – België

P.P. – P.B.

BC 30466

'T PALJASKEN



Theaterwerkgoep Aorta

Verantwoordelijke uitgever
Leo Van Tilborg
Primeurstraat 24
2100 – Deurne

Afgiftekantoor Gallifortlei Deurne

Verschijnt driemaandelijks

www.toneelgroep.be

leo.van.tilborg@pandora.be

Zomer 2009 (25^{ste} jaargang – Nr.168)



Hello beste Aortaatjes,

De zomer is bijna half en de rekken in de supermarkten worden gevuld met nieuwe boekentasjes zodat de kindjes zeker niet vergeten dat ook een verlof eindig is.

Zelf ben ik uit mijn luie zomerslaap gekomen en ben ik begonnen aan dit nieuwe Paljasken met veel hulp van twee trouwe inzenders Mohammed Aouami en Rudi Van De Wiele die er voor zorgen dat mijn mailbox goed gevuld blijft.

Het voorbije seizoen is begraven, we begonnen met een dokter, kregen daarna een bezoeker en sloten af met een levenservaring monoloog.

Het nieuwe seizoen beginnen we met “Boter bij de vis” van Michael Cooney in een grote bezetting met enkele nieuwe gezichten. Vooraleer deze productie op de planken komt zijn er echter ook nog heel wat nevenactiviteiten, 5 en 6 september hebben we de Edegemse jaarmarktfesten waar we aan deelnemen, 23 oktober gaan we spookverhalen lezen en op 31 oktober hebben we onze Halloween show te Edegem, werk genoeg dus. Op 10 oktober heeft in theater Frappant een monologenwedstrijd plaats en ... onze oldtimer Claude zou daar graag nog eens zijn en mijn “Dementieva” op de planken willen brengen.

Ondertussen kent de grote Aorta familie ook een babyboom. Nadat Anneke moeder geworden is, hebben Mieke en Vera “gebomma’d “, de info over de nieuwe mensjes vinden jullie vanachter in dit boekje.

Even wat info over onze volgende productie :

“Boter bij de vis.” Van Michael Cooney in een regie van jullie Godfather.

Het zal je maar overkomen: je verliest je baan van de ene dag op de andere en je hele wereld stort in elkaar. Je piekert je rot tot je plotseling een briljant idee hebt: Vadertje Staat proberen op te lichten zonder dat er een haai naar kraait!

Zo overkwam het ook Erik De Zwaan De wanhoop nabij beraamde hij echter een schitterend plan om opnieuw zaad in het bakje te krijgen: door het creëren van fictieve personages, slaagde hij er in om gedurende twee jaar slossen geld los te peuteren van verschillende ministeriële departementen. Er is geen vuiltje aan de lucht tot wanneer een inspecteur van de sociale zekerheid onraad begint te ruiken.

De wagen gaat aan het rollen en Erik werkt zich, samen met zijn huurder Norbert, in een echt wespennest.

Een aantal ludieke personages passeren de revue en dankzij opgezette intriges, misverstanden en naamsverwisselingen is het lachen geblazen.

Theaterwerkgroep Aorta presenteert.

“Boter Bij De Vis”

Van Michael Cooney
Regie: Leo Van Tilborg



Vrij 11 en Zat 12 december 2009 te 20u
Zon 13 december 2009 te 15u

Reservatie:

Leo Van Tilborg
0479/49.05.92
Leo.van.tilborg@pandora.be
Kaarten aan 7 euro

Locatie:

Forttheater
Rogier v.d. Weydenstraat 10
2650 Edegem
www.toneelgroep.be

Gerechtelijke mopje.

Advocaten zouden nooit aan een oudere dame vragen moeten stellen als ze niet voorbereid zijn op haar antwoord.

Tijdens een proces in Amerika riep de aanklager zijn eerste getuige naar voren, een dame op leeftijd. Hij ging naar haar toe en vroeg: "Mevrouw, kent u mij?"

Zij antwoordde direct: "Wel ja ik ken u, mijnheer. Ik ken u al van toenu nog een knaap was en eerlijk gezegd ben ik in u erg teleurgesteld. U liegt, u bedriegt uw vrouw, u manipuleert de mensen en spreekt kwaadachter hun rug. U denkt dat u een hele meneer bent terwijl u geen verstand genoeg hebt om te beseffen dat u het nooit ver zult brengen. Jawel, ik ken u."

De aanklager stond perplex. Niet wetend wat anders te doen wees hij door de zaal naar de verdediger en vroeg: "Mevrouw, kent u de advocaat van de verdediging?"

Zij antwoordde weer direct: "Wel ja, ik ken hem ook al van toen hij klein was. Hij is lui, onverdraagzaam, en hij heeft een drank probleem. Hij kan met niemand een normale relatie opbouwen en zijn praktijk is de slechtste van het land. Bovendien heeft hij zijn vrouw bedrogen met drie verschillende minnaressen, waaronder uw vrouw. Jawel, ik ken hem "

De verdediger zakte bijna ineen van schaamte.

Toen riep de rechter de twee advocaten bij zich en zei heel stilletjes: "Als een van jullie beiden het waagt aan die dame te vragen of ze mij kent, dan stuur ik jullie allebei naar de elektrische stoel!"



NATIONAAL MONOLOGENFESTIVAL 2009, ingericht door het K.V.V.T.

De wedstrijd vond plaats in het “MVT-THEATER”, F. de Merodestraat 56 te 2800 Mechelen op ZONDAG 26 APRIL 2009.

RESULTATEN:

A. NATIONAAL MONOLOGENFESTIVAL 2009 – 7 KANDIDATEN

- 1° MARC SMET,** behaalde **95/100**
met “**DE LAATSTE NACHT**”
(Toneelgezelschap HET WAGONNETJE – Antwerpen)
- 2° CLAUDE LIORET,** behaalde **87/100**
met “**DEMENTIEVA**”
(Theaterwerkgroep AORTA – Antwerpen)
- 3° CHRIS DE BONT,** behaalde **85/100**
met “**DE KUSSENMAN**”
(Toneelgezelschap HET WAGONNETJE – Antwerpen)
- 4° GERARDA BEULLENS,** behaalde **80/100**
met “**BIJOU**”
(MECHELS VOLKSTONEEL – Mechelen)
- 5° FRIEDA SIJSMANS,** behaalde **76/100**
met “**BABETTE**”
(TEATER FRAPPANT – Antwerpen)
- 6° WALTER JACOBS,** behaalde **73/100**
met “**HET BELEG VAN BOLOGNA**”
(TDM-THEATER DE MOEDERTAAL – Mechelen)
- 7° MARPATRICK GEVERS,** behaalde **69/100**
met “**LOUIS WORDT MILJONAIR**”
(KTV HOOP & LIEFDE – Antwerpen)

HET BELEG VAN BOLOGNA van Dario Fo

Een prachtig tekst waar **Walter Jacobs** heel veel uithaalde. De inleiding werd wat aarzelend gebracht en het duurde een tijdje voor het publiek zich in het verhaal inleven kon. Voor een stuk had dit met wat drukke, houterige gebaren en uitbeeldingen te maken bv. de paardendans. In andere passages echter was hij wel erg expressief en boeiend maar zijn drukte, zijn bezieling keerde zich soms ook tegen hem. Zo was het roepen nogal onduidelijk en was alles niet altijd niet even efficiënt. Daartegenover stond zijn goed gebruik van de aandacht van het publiek. Met wat meer zelfbeheersing had Walter Jacobs hier nog meer kunnen uithalen.

BABETTE van Frans de Peuter

Frieda Sijsmans is een prettige verschijning en dus prima geschikt voor deze rol. En toch slaagde zij er niet helemaal in om de nodige emotie bij het publiek los te maken. Het was boeiend om naar te luisteren, maar het publiek voelde niet de echte, tintelende beleving. Daarvoor waren de gebaren te opzichtig en haar rechtstreekse contacten met het publiek te vrijblijvend. Zij miste ook wat variatie in haar stemmodulatie. Aan haar vertelkracht moet zij nog wat schaven. Leuk was wel haar nabootsing van diverse dialecten.

BIJOU van José Ruysevelts

Een oude, fragiele en chagrijnige weduwe in een serviceflat. Het hoofdpersonage heeft diverse kenmerken die **Gerarda Beullens** wel oppakt, maar die zij niet consequent vasthoudt. Zij heeft een heel goede uitspraak en zij kan zich een heel eind in het personage inleven. Toch houdt ze de breekbaarheid van het personage niet tot het einde vol. Haar overgang in emoties is niet altijd correct. Zo is het vertellen van de doodstrijd van haar man iets te vlak, niet cynisch genoeg. Ook blijft zij vasthangen aan het omknellen van haar opgezet hondje, waardoor er weinig tot geen gebarentaal is.

Gerarda Buelens slaagt er wel in de toeschouwer te boeien.

LOUIS WORDT MILJONAIR van Cecile Bonné

Een volks gegeven dat voor de nodige lach zou kunnen zorgen. **Patrick Gevers** is hierin niet helemaal geslaagd. Er waren te weinig momenten die of leuk of ontroerend waren. Hij slaagde er niet in een spanning op te bouwen. Zijn presentatie was te vlak. Hij haalde te weinig uit zijn stem en slaagde er ook niet in zich helemaal in zijn figuur in te leven. Het personage zelf was misschien te weinig genuanceerd, maar toch slaagde Patrick Gevers er niet volledig in om de weinige emoties gestalte te geven. Zo beeldde hij niet helemaal de plotse uitbarsting van zenuwachtige vreugde bij het horen van de winnende nummers uit. Ook in telefoongesprekken laste hij te weinig tijd in om naar de vermoedelijke antwoorden te luisteren.

DEMENTIEVA van Leo van Tilborg

De tekst geeft zijn speler heel wat mogelijkheden. **Claude Lioret** is erin geslaagd om het personage van de oude, maar jonge weduwnaar heel goed weer te geven. Hij geeft correct de emoties en herinneringen weer die na een begrafenis opwellen. Zijn uitspraak en motoriek is mooi en juist. Hij kan het publiek met stem en houding ontroeren. Hij heeft naast het trieste, het depressieve ook oog voor het vrolijke momenten. Claude Lioret slaagt erin de kleur van zijn personage tot het einde vast te houden. Misschien komt de opstandigheid iets minder uit de verf. Het fluisteren wordt soms wel wat onduidelijk, wat een beetje afbreuk doet aan deze sterke prestatie.

DE LAATSTE NACHT van Marc Smet

Deze monoloog heeft een veelheid aan emoties en nuances in zich. De kunst hier is om deze emoties in toom te houden, te doseren. **Marc Smet** is naast de auteur ook de vertolker van deze monoloog. En hij is glansrijk geslaagd in zijn beide rollen. Met de juiste pauzes en de mimiek slaagt hij erin het publiek te laten genieten van de anekdotes die soms grappig, soms heel wrang zijn. Zijn timing is ontzettend correct als hij bv. over het zoeken en vinden van het kleingeld verhaalt. Zijn subtiel vingerspel suggereert heel goed het verder tikken van de klok. Mark Smet kan perfect een stemming en spanning opbouwen. Hij is heel expressief en bereikt een heel grote intensiteit in zijn vertolking.

DE KUSSENMAN van Martin McDonagh

In dit fragment slaagt **Chris de Bont** erin soms de beklemmende, kafkaïaanse sfeer van het verhaal aanvaardbaar naar voren te brengen. De dreiging , maar ook de kwetsbaarheid van het personage brengt hij voelbaar ten tonele. De gespannen sfeer slaat over op het publiek. In zijn intonatie is hij soms wat minder scherp. Zijn stem klinkt wat omfloerst en de laatste letters worden niet altijd even duidelijk geprononceerd. Zijn motoriek is behoorlijk, maar op sommige momenten overheerst de indruk van overacting. In het roepen kon hij wat beheerster accenten leggen. Het personage heeft hij heel aannemelijk en bedreigend geïnterpreteerd.

Wij houden er aan alle actrices en acteurs te feliciteren met het behaalde resultaat en hen te danken voor hun inzet en hun toneelliefde, alsmede alle verenigingen die ons initiatief steunden. Wij hopen dan ook hen volgend jaar als deelnemer te mogen begroeten.

Met vriendelijke groeten,

Namens het K.V.V.T en het P.T.V.A.

Vic SAMSOM
Alg. Voorzitter K.V.V.T.

Jef DU BIN
Alg. Voorzitter P.T.V.A.



Levensles.

Men overtuigt zichzelf er vaak van dat het leven beter zal zijn nadat men getrouwd is, nadat men een kind heeft en nadien, nadat we een tweede kind gekregen hebben.

Later voelen we ons gefrustreerd want de kinderen zijn nog niet groot genoeg en we denken dat we beter zullen zijn als ze groot zullen zijn.

Men is er dan van overtuigd dat men gelukkiger zal zijn als éénmaal deze stap voorbij zal zijn.

Men zegt zichzelf dat het leven vollediger zal zijn wanneer de dingen beter zullen gaan voor ons, voor onze partner, wanneer men een schone wagen zal hebben of een groter huis, wanneer men op vakantie zal gaan, of wanneer men met pensioen zal zijn.

De waarheid is dat er GEEN beter moment is om gelukkig te zijn dan het huidig moment. Indien het niet nu is, wanneer zal het dan zijn ?

Het leven zal altijd gevuld zijn met te bereiken objectieven of af te maken projecten.

Het is beter om het toe te geven en om te beslissen om NU gelukkig te zijn, nu het nog kan.

Heel lang heb ik gedacht dat mijn leven eindelijk ging beginnen.

Het echte leven !

Maar er is altijd een hindernis op de weg, een op te lossen probleem, een onbeëindigd project, nog door te brengen tijd, een te betalen schuld. En dan, dan zal het leven beginnen !

Totdat ik besepte dat deze hindernissen juist mijn leven zijn!

Dit inzicht heeft mij helpen begrijpen dat er geen weg bestaat dat naar het geluk leidt. **HET GELUK IS DE WEG !**

Aldus passeert ieder moment dat we hebben, en meer nog, wanneer men dat moment deelt met een speciaal iemand, speciaal genoeg om onze tijd ermee te delen, en dat men zich herinnert dat de tijd niet stilstaat.

Dan moet men stoppen met studeren, met zijn loon te verhogen, met te trouwen, met kinderen te hebben, met te wachten dat de kinderen het huis uit zijn, of gewoon met te wachten op vrijdagavond, op zondagmorgen, op de lente, de zomer, de herfst of de winter, om te beslissen dat er geen beter moment is dan NU om gelukkig te zijn.

HET GELUK IS EEN WEG MAAR GEEN BESTEMMING !

Tijd wacht op niemand. Verzamel ieder moment dat je hebt en het zal van grote waarde zijn. Deel het met door jou gekozen personen en ze zullen nog waardevoller worden. Pak je hindernissen met open geest aan en sleur ze niet mee als ballast doorheen je leven.



STUDIO 100 AAN DE TOP VAN DE WERELDBUSINESS

www.tomcartoon.be

Politieke lessen.

Socialisme

Je hebt 2 koeien en je geeft er 1 aan je buurman die géén koeien heeft.

Communisme

Je hebt 2 koeien. De regering neemt ze allebei af en geeft je een beetje melk.

Fascisme

Je hebt 2 koeien. De regering neemt ze allebei af en verkoopt je melk.

Nazisme

Je hebt 2 koeien. De regering neemt ze allebei af en schiet je vervolgens neer.

Bureaucratie

Je hebt 2 koeien. De regering neemt ze af, schiet er ééntje dood, melkt de andere en giet de melk dan weg...

Traditioneel kapitalisme

Je hebt 2 koeien. Je wisselt er één voor een stier, je kweekt een hele kudde koeien, verkoopt die én gaat leven van de rente.

Lehman Brothers en Fortis kapitalisme

Je hebt 2 koeien. Je verkoopt er 3 aan een dochteronderneming in Korea en gebruikt daarvoor het krediet dat je via je schoonmoeder hebt aangevraagd bij een Brusselse bank. Vervolgens voer je een ruil door met een Amerikaans bedrijf om je 4 koeien op te kopen en aan je terug te schenken, zodat je de

belastingen op de 5 koeien kan terugtrekken. De subsidies die Europa je uitbetaalt voor de melk van je 6 koeien investeer je via een stroman in je Koreaanse dochteronderneming. In je jaarrapport geef je 8 koeien aan mét een optie op een 9 de . Je verkoopt 3 koeien om een Amerikaanse kwekerij te kopen en wordt vervolgens op Amerikaanse veemarkt ontmaskerd omdat je eigenlijk niets van koeien weet. Je beweert achteraf dat je niet begrijpt dat je stallen leeg staan en je vliegt achter slot en grendel... .

Waals systeem

Je hebt 2 koeien. Je gaat in staking omdat je er 3 wilt.

Brits systeem

Je hebt 2 koeien. Ze zijn alle twee gek.

Russisch systeem

Je hebt 2 koeien. Je telt ze en ontdekt dat je er 5 hebt. Je telt ze opnieuw en ontdekt dat je er 30 hebt. Je telt ze opnieuw en ontdekt dat het er 17 zijn. Je stopt met tellen en opent je 4 de fles wodka van deze ochtend.

Hindu systeem

Je hebt 2 koeien en je aanbidt ze.

Vlaams systeem

Je hebt één koe en je trouwt er mee.



Het leven duurder ?

Het leven wordt ook voor jongeren duurder, maar wel een pak minder snel dan voor volwassenen. Dat blijkt uit de jongerenconsumptie-index die werd opgesteld door de bank Dexia.

Om de index op te stellen ondervroeg het onderzoeksbureau GFK Significant in opdracht van Dexia een duizendtal jongeren tussen 18 en 24 naar hun uitgavenpatroon. Geen van de ondervraagden had een vast inkomen, zij waren voor hun financiën dus afhankelijk van hun ouders en van eventuele weekend- en vakantiejobs.

Daarna werden de prijzen van de producten die ze kochten, vergeleken met de prijzen van 2004, het laatste jaar dat de 'echte' index opnieuw op 100 werd gezet. Ook met het gewicht in de korf werd rekening gehouden. 'De jongerenindex tikte voor april 2009 af op precies 103,96', zegt Lieve Schurgers van Dexia. 'Dat betekent dus dat het leven voor jongeren sindsdien bijna vier procent duurder is geworden. Ter vergelijking: de echte index van de overheid bedroeg in april 111,33.'

Daaruit kan dus geconcludeerd worden dat het leven voor jonge mensen wel duurder wordt, maar minder snel dan voor een gemiddeld Belgisch gezin. 'Dat klopt', zegt Schurgers. 'Maar je moet wel met enkele omstandigheden rekening houden. Bepaalde producten waar jongeren frequente gebruikers van zijn, zijn inderdaad sterk in prijs gedaald. Elektronica als dvd-spelers en mp3-spelers bijvoorbeeld, die zijn gemiddeld tweeëntwintig procent goedkoper geworden. Gsm-kosten gingen met achtentwintig procent naar omlaag. Maar andere categorieën zijn wél flink in prijs gestegen. Festivaltickets werden in vijf jaar tijd zo'n elf procent duurder, kleding vier procent en reizen zelfs zestien procent. Dat is niet onbelangrijk als je weet dat reizen goed is voor ongeveer negen procent van het totale budget.'

Uit de studie van Dexia blijkt dat de jongeren een gemiddeld 'inkomen' van zowat 2.546 euro per jaar hebben. 836 euro daarvan wordt gespaard, 1.710 euro wordt uitgegeven. Daarenboven wordt ook 217 euro uitgegeven die voordien al werd gespaard.

Uit het onderzoek komt ook mooi naar voren waar jongeren nu precies hun (zak)geld aan geven. De grootste slokop is de categorie 'Recreatie, Reizen en Cultuur', die goed is voor bijna veertig procent van het totale budget. Op een afgetekende tweede plaats staat 'Eten en Drinken', met bijna zestien procent. 'Kleding', 'Communicatie' en 'Horeca' maken de top-5 volledig met elk ongeveer twaalf procent.

Zowat achtenvijftig procent van de ondervraagde jongeren was Nederlandstalig, de rest kwam uit het zuiden van het land. Sterk opvallende verschillen in de uitgaven tussen Vlaamse en Waalse jongeren waren er niet echt. Wel waren jongeren uit hogere sociale klassen meer vertegenwoordigd. 'De reden daarvoor is bekend', zegt Schurgers. 'Net zoals hun ouders studeren die jongeren langer en zijn ze dus langer financieel afhankelijk.'

De oplossing ?

Het verhaal speelt zich af in een heel klein dorpje dat van toerisme leeft. Door de economische crisis zijn er echter geen toeristen meer. Iedereen leent bij iedereen om te overleven. Maanden gaan voorbij, ellende troef...komt er eindelijk een toerist aan die een kamer boekt. Hij betaalt met een briefje van 100 \$.

De toerist is nauwelijks op zijn kamer dat de hoteluitbater het briefje van 100 \$ naar de beenhouwer brengt aan wie hij exact 100 \$ verschuldigd is.

De beenhouwer brengt het briefje dadelijk naar de landbouwer die hem het vlees levert.

De landbouwer brengt op zijn beurt het briefje naar de hoer aan wie hij enkele 'beurten' verschuldigd is, en de hoer brengt onmiddellijk het briefje naar de hotelbaas die ze niet meer betaalde als ze een kamer per uur nam.

Als ze het briefje op de toeg van de receptie legt komt de toerist naar beneden met de melding dat de kamer hem niet aanstaat, dat hij geen ander wilt, neemt het bankbriefje en verdwijnt.

Niets werd uitgegeven, noch verdiend, maar niemand in het dorp heeft nog schulden.

Wordt de huidige economische crisis niet best zo opgelost???



Wedstrijdverslag. De logee.

Keuze van het stuk:

Met ' De Logee ' koos ' Aorta ' voor een thriller van één van de markantste schrijvers in het genre Francis Durbridge. Deze Engelse schrijver was vooral bekend voor zijn Paul Temples series.

Met dit stuk deed 'Aorta' een uitstekende keuze, want de meeste toneelgroepen lopen met een wijde boog om het genre heen, waardoor dat nu veel te weinig wordt gespeeld. Misschien dat de overvloed aan detectiveseries die nu op bijna alle TV-zenders geregeld worden uitgezonden, hieraan debet is.

De moeilijkheidsgraad van een thriller is complex en plotwendingen veelvuldig. Personages spelen veelal een dubbelspel. Niets is wat het lijkt, en details, die meestal onopgemerkt blijven voor de toeschouwer, blijken een cruciale rol te spelen. En dit gold zeker voor ' De Logee '. Drie moorden, politieagenten die plots gangsters bleken te zijn en dan nog het optreden van een dubbelganger van één van de slachtoffers. Men zou voor minder de tel kwijtraken.

Om te boeien moest het tempo daarom hoog genoeg liggen, de spanning juist worden opgebouwd en vooral behouden blijven.

Een gezelschap dat dus koos voor een thriller moest weten waaraan het begon; ook omdat Durbridges dialogen niet echt heel sterk overkwamen.

Regie

Deze werd voor een zware taak gesteld. In een ondoorzichtbaar web van intriges en personages moest er orde worden geschapen, zodat de toeschouwer een houvast had en geboeid bleef. Het genre eiste m.a.w. een regisseur met ervaring. In die moeilijke opdracht is de jonge **Ellen Schoeters** niet helemaal geslaagd. De toeschouwer miste vaak een duidelijke, vaste hand. Acteurs stonden soms onwennig op de scène en wisten niet altijd blijf met hun personage.

De regie liet geregeld een opgebouwde spanningsboog verslappen. De situering van kamers en vertrekken was onduidelijk. Cruciale telefoontjes vonden achteraan de scène plaats. Deze situering was zeker niet ideaal en maakte het de spelers extra lastig.

Een regisseur is ook verantwoordelijk voor de geloofwaardigheid van de personages. Een gevierd filmkoppel laten rondlopen in een niet aangepaste outfit en in een interieur dat weinig of geen voeling met de verworven status had, kwam wat ongeloofwaardig over.

Hieruit bleek dat een jonge regisseur begonnen was aan een opdracht die door de lichtheid van het verhaal en de vergezochte intriges het haar echt heel moeilijk zou maken. Regie doen vereist een vaste hand, en vooral ervaring met het genre.

Misschien dat jeugdige overmoed deze opdracht wat had onderschat. Wel heeft Ellen Schoeters bijwijlen laten merken, dat ze echt iets in haar marge heeft.

Techniek

Buiten wat telefoongerinkel en korte goedgekozen muzikale intermezzi tijdens de taferelen waren er geen moeilijke interventies, en verliep alles zonder meer vlot. Het decor gaf echter totaal niet de illusie om hierin het interieur te zien van gearriveerde vedetten. Het leek er eerder op dat zij in een wat gewone, saaie woning woonden. De leefkamer en vooral de bar hadden iets onbestemds, maar straalden niet die status uit die je als toeschouwer verwachtte.

Slotbeschouwing

Met ' De Logee ' heeft Aorta het zich echt niet gemakkelijk gemaakt. Het stuk oogde niet alleen, maar was ook erg ingewikkeld. De dialogen waren niet echt sprankelend. Het ontbreken van spanning lag in de foute inschatting die toeschouwers van de oorspronkelijke personages maakten en in een vergezochte plot. Om van deze cocktail een boeiend avondstuk te maken, is echt wel een heel grote uitdaging voor een toneelgezelschap.

Niettegenstaande het enthousiasme van de hele ploeg heeft Aorta deze avond de verwachtingen niet helemaal ingevuld. Er stak te weinig originaliteit, frisheid en verrassing in de opvoering. Het publiek werd te weinig geboeid. Het enthousiasme van de cast is er spijtig genoeg niet in geslaagd om het gegeven en de tekst voldoende aantrekkelijk te maken.

zo klein ... zo lief ...
zo mooi ... zo welkom ...
zo van ons!

Senne

Zoonje van
Karin en Danny

7 mei 2009
50 cm - 3,430 kg

Maman:
Eln Verbeke
Papa:
Dennis Verbeke

Voor een gezellige
stapel welkom
Bis: Augustinus
kamer 3.305
Oosterveldlaan 27
2610 Wilrijk

Of hijje na een ocht in
Gand's Verbeke
Sneeuwbaan 27
2610 Wilrijk
Danny: 0485 68 11 50
Karin: 0497 07 74 70

*Er zullen handen zijn die je dragen en armen waar je veilig bent
en mensen die je zonder vragen zeggen dat je welkom bent.*

Lilou

28 mei 2009

Oh wat is 3260 gr klein en wat is 56 cm groot.

Zusje van Marnie en Maxine.
Dochterje van Arant en Elho El-Binni - Verlinden.
Tante Kim is blij nister, nankel Mahmoud is fiero peto.

Mammie: St. Augustinus, kamer 3337
Oosterveldlaan 21, Wilrijk

Nijftijerde gebroeders: The Little Ones, Juice Me vsmeler 279, 2610 Wilrijk
Tel 03.329.45.22 - www.thelittleones.be

Met ons wijven hebben we je heel wat te vertellen, kom je op visite, wil je dan eerst even bellen?
Arant 0194-33.24.38 - Elho 0196-39.57.35
Bismillah 0328-2610 Wilrijk

Nog veel leesgenot en tot een volgend Paljasken,

Leo